

# CV\_ALVARO DE LA RICA ARANGUREN

## Table of contents

### 1. Academic Curriculum Vitae

Education and degrees

Promotions in competitive public procedures (ANECA)

Further education

Administrative responsibilities

Experience as reviewer and publisher

Functions in research societies or programme committees

Grants, prizes and honours

Other activities

### 2. Academic teaching and supervision

Bachelor teaching

Doctoral theses directed

Postgraduate teaching

Master teaching

Member of doctoral theses boards

### 3. List of conferences and scientific talks

### 4. Third-party funding

Third party funding projects

National and international sponsored research stages

### 5. List of publications

Academic Books

Monographic issues

Academic articles

Reviews

Creative writing

Translations

Articles and reviews in national and international newspapers

Online publishing

Blog *Hobby Horse*

Literary Interviews in Teinteresa.com

Other articles

### 6. Experience as university publisher

## 1. Academic Curriculum Vitae

---

### Education and Degrees

- Jan 1992      Ph.D. in Literature (Universidad de Navarra) with the thesis titled: "Study of the Autobiographical writing of Julian Green", directed by Professor Doctor. José Antonio Millán Alba.  
*CUM LAUDE UNANIMOUSLY*
- Jan 1989      Grade in Law, Universidad Complutense – Madrid.
- Aug 1986      Bachelor's Degree: International Baccalaureate (Diploma Programme), Colegio Retamar – Madrid.
- 1997-1999      Two full-years courses as a boarding student in Saint Edmund´s College – Herefordshire, England.

### Promotions in competitive public procedures (Spanish Ministry of Education, ANECA)

- May 2015      Profesor Titular (Tenure-Track Professor of Public University in Arts and Humanities).
- May 2013      Associate Doctor Professor.
- May 2013      Professor of Private University.

### Further education (selection)

- Apr 2014      Giorgio Agamben: "Archeologia della politica", monographic course Ferrater-Mora Chair of Contemporary Philosophy - Universitat de Gerona.
- Oct 2008      Gianni Vattimo: "Phenomenology, hermeneutics, ontology of the present", monographic course Ferrater-Mora Chair of Contemporary Philosophy - Universitat de Gerona.
- Oct 1999      Lezsek Kolakowski: "The reason and the sacred", monographic course Ferrater-Mora Chair of Contemporary Philosophy - Universitat de Gerona.

### Administrative responsibilities

- 2003-2013      Director of the Félix Huarte Chair of Aesthetics and Contemporary Art.
- 1997-2003      Manager of the Félix Huarte Chair of Aesthetics and Contemporary Art.
- 1998-2004      Deputy Director of the Department of Culture and Audiovisual Communication, Faculty of Communication - Universidad de Navarra.

### Experience as reviewer and university publisher (see full list in n. 7)

- 2019      Peer reviewer in *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*.  
(ARTS & SCIENCES VI COLLECTION, IBEROAMÉRICA COLLECTION, JSTOR ARCHIVAL JOURNAL & PRIMARY SOURCE COLLECTION)
- 2018      Peer reviewer in *Revista Valenciana de Estudios de Filosofía y Letras* – Universidad de Guanajuato, México.  
(LATINDEX: 29; DIALNET; SCIELO)
- 2010-2020      Member of the Editorial Board "Colección Literatura", Ediciones Encuentro – Madrid.
- 2010      Peer reviewer in *RILCE* magazine, Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) – Universidad de Navarra.

(ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX; LTIN INDEX: SCIELO; MLA; IBR; WEB OF SCIENCE; IBZ)

- 2005-2013 Director of “Cuadernos”, Faculty of Philosophy – Universidad de Navarra (8 issues).
- 2005-2013 Director of *Revisiones* (International Journal of Arts & Philosophy, 7 issues). (CNEAI: 15, ANECA: 17, LATINDEX: 31)
- 2003-2013 Director of “Cátedra Félix Huarte” Book Series – Universidad de Navarra (28 volumes).

#### Functions in research societies or programme committees

- 2008-2011 Founding Member of the Board, Contemporary Art Museum – Universidad de Navarra.
- 2010 Advisor for Evaluation, School of Fine Arts (Vice-Presidency of Research) – Universidad del País Vasco.
- 2009-2010 Advisor, Committee for the implementation of the new degrees in Journalism and Communication, Faculty of Communication – Universidad de Navarra.
- 2006 Jury member, 50th Anniversary Essay Prize, Faculty of Philosophy – Universidad de Navarra.
- 1995-2008 Member of the Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) – Madrid.
- 1992-2000 Member of the Société Internationale d’Études Greeniennes (SIEG) – Université de la Sorbonne.
- 1992-1998 Secretary General (four elections), International Communication Congress, Faculty of Communication – Universidad de Navarra.

#### Grants, prizes and honours

- 2014 “Medalla de Plata”, Universidad de Navarra.
- 2013 Lauréat “Prix Résidence d’Auteur”, Fondation Les Treilles – Paris-Tourtour (France).

#### Other activities (full list of articles in n. 5)

- 2000-2020 Literary critic in Spanish (*El Mundo*, *La Razón*, *La Vanguardia*, *ABC*) and Latin-American newspapers (*El Mercurio*).
- 2011-2015 Director of the Culture Section in teinteresa.com online newspaper.

## 2. Academic teaching and supervision

---

### Undergraduate courses (students' evaluations and full list of courses available on demand)

2021-2023	Grandes hitos de la literatura española– Faculty of Human & Social Sciences UDIMA.
2021-2023	Periodismo cultural– Faculty of Human & Social Sciences UDIMA.
2021-2023	Historia de la cultura escrita– Faculty of Human & Social Sciences UDIMA.
2021-2023	Spanish Language/Lengua española – Faculty of Human & Social Sciences UDIMA.
2021-2023	Literatura y creatividad literaria –Faculty of Human & Social Sciences UDIMA.
2020-2021	Spanish Language/Lengua española – Faculty of Economics & Communication UNIR.
2020-2021	Tendencias literarias contemporáneas – Faculty of Economics & Communication UNIR.
2016-2017	Visual Culture (Spanish & English) – Faculty of Communication Universidad de Navarra.
2015-2016	World Literature (English) – Faculty of Communication Universidad de Navarra.
1992-2015	World Literature (Spanish) – Faculty of Communication Universidad de Navarra.

### Open courses (student´s evaluation on demand)

2021	Seis lecciones sobre la <i>Divina Comedia</i> de Dante – Colegio Mayor Roncalli– Universidad Complutense Madrid.
2020	Seis lecciones de literatura universal –Colegio Mayor Roncalli–Universidad Complutense Madrid.

### TFG Direction

2023	Faculty of Humanities and Social Sciences UDIMA (2)
2021	Faculty of Education UNIR (2).

### TFM Direction

2021-2022	Faculty of Education UDIMA
2020-2021	Faculty of Education UNIR (15).

### Doctoral theses

2009	“Historia y ficción en la obra de Leonardo Sciascia. Estudio comparativo de <i>La scomparsa di majorana</i> y <i>Il cavaliere e la morte</i> ” by Javier Serrano Puche – Faculty of Communication Universidad de Navarra (European doctorate). <i>CUM LAUDE</i> UNANIMOUSLY
2006	“Estudio de los cuentos de Miguel Torga” by María Noguera Tajadura – Faculty of Communication Universidad de Navarra. <i>CUM LAUDE</i> UNANIMOUSLY
2002	“La poesía de Josef Brodsky. Análisis de <i>Part of speech</i> ” by Antonio Martínez-Illán – Faculty of Communication Universidad de Navarra. <i>CUM LAUDE</i> UNANIMOUSLY.

### Master teaching

- 2021 Communication & Oral Literature (Spanish) –Faculty of Education UNIR.  
2020 Communication & Oral Literature (Spanish) –Faculty of Education UNIR.

### Postgraduate teaching

- 1999 "Kafka y la escritura de Dios", Doctorate Lesson in "The intellectual History of Europe", Department of History – Universidad de Navarra.  
1998-1999 "Literatura del siglo XX más allá de la tradición y el nihilismo: la obra de J.D. Salinger" – Universidad de Navarra.  
1996 "Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green III" – Universidad de Navarra.  
1995 "Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green II" – Universidad de Navarra.  
1995 "Problemas de la práctica de la investigación científica" – Universidad de Navarra.  
1994 "Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green I" – Universidad de Navarra.

### Course for high school teachers

- 2004 Advanced course in Humanities for high school teachers: "Literatura para leer y literatura para ver: el texto literario y el texto en imágenes" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra.  
2001 Advanced course in Humanities for high school teachers: "La narrativa y la nueva ciencia: Joyce y Kafka" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra.  
2000 Advanced course in Humanities for high school teachers: "Modernidad y ruptura en *Los muertos* de James Joyce" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra.  
1999 Advanced course in Humanities for high school teachers: "Rilke en París" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra.

### Member of doctoral theses boards

- 2016 "Eduardo Arroyo contra la historia", Carmen Escardó, Department of History of Art – Universidad Complutense de Madrid.  
2016 "Ideas filosóficas, religiosas y estéticas en la obra de Cristóbal Serra", Josep Maria Nadal-Suau, Literature Department – Universidad de las Islas Baleares.  
2015 "Fuentes iconográficas en la temática circense de Marc Chagall", Evgenia Kuzshmina, Department of Arts History – Universidad de Navarra.  
2014 "Aranjuez: la imagen de un mito romántico", Magdalena Merlos, Department of History of Art – UNED.  
2013 "Los Encuentros de Pamplona (1972). Un festival clave en la línea patrocinadora de los Huarte", Silvia D. Sádaba Cipriain –Faculty of Philosophy Universidad de Navarra.  
2012 "El resurgimiento del catolicismo en la literatura europea moderna", Enrique Sánchez Costa - Department of Humanities – Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.  
2011 "María Zambrano", José Antonio Calvo, – Ecclesiastical Philosophy College – Universidad de Navarra.

- 2009 "Las figuras femeninas y la dimensión religiosa en la obra narrativa de José Jiménez Lozano", Victoria Howell, Institute of Religious Sciences – Universidad Complutense de Madrid.
- 2002 "La adaptación cinematográfica en Ruth Praver Jhabvala. Estudio de *Howard's End*, *The Europeans* & *The Golden Bowl*", Marta Frago, – Faculty of Communication Universidad de Navarra.
- 2002 "*Contes des quatre saisons* en el cine de Éric Rohmer", Teresa Nozal, – Faculty of Communication Universidad de Navarra.
- 1999 "Los cuentos de Carmen Martín Gaité. Temas y técnicas en los cuentos de una escritora de la década de los 50", M<sup>a</sup> de los Ángeles Lluch Villalba – Faculty of Philosophy and Letters Universidad de Navarra.
- 1987 "Mundo y personajes de Elia Kazan: claves críticas e identidad narrativa", Efrén Cuevas – Faculty of Communication Universidad de Navarra.

### 3. List of conferences and scientific talks (selection)

---

1. "La idea de la libertad en la tradición literaria occidental", 45 Aniversario Grupo CEF, Apr 2023.
2. "Celebrar a Dante en su 700 aniversario", Conferencia en el Curso de Verano de la Universidad a distancia de Madrid, UDIMA, 21 Jul 2022.
3. "En el bicentenario del nacimiento de Dostoievski", Conferencia en el Curso de Verano de la Universidad a distancia de Madrid, UDIMA, 17 Jun 2021.
4. "Reading (Literature) as a form of personal construction", Georgetown University – Washington, 6 Apr 2020 (Postponed Covid-19, 2023)
5. "Tradiciones: literaturas askenazi y sefardí", Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Santander Aug 16 2011.
6. Conference on the International Symposium of the Centenary of Czeslaw Milosz, Círculo de Bellas Artes – Madrid Oct 3 2011.
7. "El juego del arte y el arte del juego", on the Seminary *El interior del juego* directed by Menchu Gutiérrez, La Casa Encendida – Madrid May 20 2011.
8. Dialogue with Antonio Colinas on *Kafka y el Holocausto*, La Casa de las Conchas – Salamanca Feb 12 2011.
9. "Franz Kafka: su vida, su obra, su tiempo", two conferences at the Fundación Juan March – Madrid Dec 2&9 2010.
10. "Kafka y El Holocausto", Museo Gustavo de Maeztu – Estella Sep 17 2009.
11. "La dimensión autobiográfica de la literatura de Adam Zagajewski. Una aproximación a *En la belleza ajena*", Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Santander Jul 2008.
12. "La situación actual de los suplementos literarios", Instituto Cervantes – Paris Feb 2008.
13. "La poesía de Adam Zagajewski", Instituto Cervantes, two Conferences at the Instituto Cervantes – Varsovie/Cracovie May 2007.
14. "El giro humanista de María Zambrano", Contemporary Art & Culture Chair– Universitat de Girona 2004.
15. "La obra autobiográfica de I.B. Singer" – Círculo de Bellas Artes, Madrid 2004.
16. "La narrativa de Julio Ramón Ribeyro", two conferences at the Chair of Spanish Literature Department, Faculty de Philosophy of Ljubljana – Slovenia 2003.
17. "Le sens du secret dans *L'ennemie* de Julien Green", Julien Green Journey – SIEG, – Université de la Sorbonne, Paris IV 2003.
18. Conference "Arthur Schnitzler: el carnaval de la vida y de la muerte" –Diputación de Barcelona Oct 26, 2005.
19. "La crítica literaria en prensa" – Seminario del Círculo de Lectores. Madrid, Jun 8 (10) 2004.

#### 4. Third-party funding

---

##### Third-party funding projects

- 2010-2013      Direction Research Project: “El abandono de la figuración humana en la abstracción contemporánea”.  
Financing entity: Instituto de Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra.
- 1996-2009      Direction of Research Group in Aesthetics and Contemporary Art.  
Financing entity: Beaumont Foundation  
Annual budget: 100.000 €  
Results:  
11 doctoral theses  
1 research degree  
10 annual sessions by the research seminar  
3 international congresses  
10 Master Lessons (e.g., Tomàs Llorens, Claudio Magris, Jean Clair, Cristóbal Halffter, Donald Rayfield, Sheldon Nodelmann).  
43 published volumes (36 monographs, 7 international journal issues with 89 articles and reviews).
- 1994-1995      "Seminario representaciones de la feminidad en la literatura moderna", directed by Professors Llano and Millán-Alba.  
Financing entity: Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Navarra.
- 1991-1994      “Seminario de Teoría literaria” directed by Professor Millán-Alba.  
Financing entity: Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Navarra.

##### National and international sponsored research stages

- Oct 2016      Research stage Zabalaga-Leku-Museo Chillida – Hernani (Gipúzcoa, Spain).
- Apr-May  
2014      International research stage, Centre Jean Schlumberger/  
Fondation Catherine Gide – Tourtour (Provence, France).
- Mar-May  
2013      International research stage for the literary project *Órdago*,  
Fondation Les Treilles – Tourtour (Provence, France).
- Mar-Apr  
1993      International research stage, Société Internationale d'Études  
Greeniens/Université de la Sorbonne – Paris, France.
- Oct 1995      International research stage, Historical Society of Savannah, Georgia / University  
of Virginia - Charlottesville – USA.



## 5. List of publications

---

### Academic Books

1. *The Westward Journey. A map of European Literature in History* (Work in Progress 2017-2024).
2. *Órdago. Un paseo por la frontera vasca del Pirineo – Vaso Roto*, Madrid/Monterrey 2019 (2ª ed.).
3. *Sept méditations sur Kafka*, Gallimard – Paris 2014.
4. *Kafka y el Holocausto*, Trotta - Madrid 2009.
5. *Homenaje a José Jiménez Lozano*, (Álvaro de la Rica ed.), EUNSA – Pamplona 2006.
6. *Estudios sobre Claudio Magris*, (Álvaro de la Rica ed.), EUNSA – Pamplona 2000.
7. *En lo más profundo del bosque. La juventud de Julien Green*, Encuentro – Madrid 1999.
8. *La luz y la mirada. Aproximación a la Autobiografía de Julien Green*, EUNSA – Pamplona 1993.
9. *Comunicadores para el año 2000* (Álvaro de la Rica ed.), Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 1998.
10. *Comunicación para la resolución de conflictos* (Álvaro de la Rica ed.), Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 1998.

### Monographic issues

1. Revisión 05: “On John Ashbery and the *Autoportrait in a convex mirror*” –Articles by Gabriel Insausti, Kevin Power, Esteban Pujals and Álvaro de la Rica (Álvaro de la Rica ed), Dec 2009.  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31

### Academic articles

1. “Técnica y arte de la escritura”, en *Telos* (120), pp. 42-47.  
LATINDEX: 31; REVISTAS ESPAÑOLAS DE CIENCIAS SOCIALES (CSIC/CINDOC); REVISTAS Y RESH; EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES (ERIH).
2. “Sobre *Gabriel: un poema*”, *Revista Turia*, 11 de mayo de 2022, [online](#).
3. “Belleza”, on *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales* (DETLI), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) – Madrid 2021 (25 pages), [online](#).
4. “Chillida, mugar”, on *El Grupo GAUR: 50 años* (Gabriel Insausti ed.) Comares – Granada 2018 (pp. 108-123).
5. “Epílogo a *Stadelmann* de Claudio Magris”, en *Stadelmann* – Alfabia Barcelona 2013 (pp. 129-136).
6. “L’essai créatif chez Florence Delay: *De Petites Formes en prose après Edison à Mes cendriers*”, *Colloque International Florence Delay*, ARDUA –Université de Bordeaux 2012 (pp. 23-30).
7. “Las fronteras transparentes: a propósito de la fotografía de Anna Malagrida”, *Revisión 07* 2011 (pp. 117-134).  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31

8. "Exclusion et culpabilité dans l'œuvre de Franz Kafka", *Crime et folie* (Laura Bossi ed.), Éditions NRF Gallimard – Paris 2011 (pp. 409-431).
9. "El último día del mundo de Juan Eduardo Zúñiga", *Revista de Occidente* n° 365 Oct 2011, (pp. 87-99).  
CIRC: GRUPO A INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX.  
CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
10. "Boris Groys: el pensador que vino del frío", *Revisiones 06* 2010 (pp. 79- 84)  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31.
11. "Autorretrato en espejo convexo de John Ashbery y de Parmigianino. Un ensayo de arte comparado", *Revisiones 05* 2009 (pp. 73-83).  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
12. "Claudio Magris o l'espina de la nostalgia", *Claudio Magris, els llocs de l'escriptura*, Editions 1984 – Barcelona 2008 (pp. 21-36).
13. "La obra escrita de William Congdon: análisis de un relato autobiográfico de junio de 1961", *Revisiones 04* 2008 (pp. 79-90).  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
14. "Adam Zagajewski", *Revisiones 03* 2007 (pp. 23-28) (Translated into polish on *Zestzty*, Varsovie-Paris, n° 113, 2008 (pp. 127-131).  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
15. "Sobre el tiempo y la pintura de naturalezas muertas en Chardin, Paul Cézanne y Morandi", *Estudios en Homenaje a Tomàs Llorens*, Antonio Machado Libros – Madrid 2007 (pp. 491-502).
16. "Sobre Arthur Schnitzler y *La novela soñada*", *Revisiones 02* Sep 2006 (pp. 91-100).  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
17. "Lenguaje y poesía en *Dublineses* de James Joyce", *Actas del I Congreso Internacional de Análisis del discurso: lengua, cultura, valores* (Manuel Casado ed.), Arco Libros – Madrid 2006 (vol. I, pp. 345-351).
18. "Canetti lector de Kafka y otras consideraciones sobre judaísmo y literature", *Da Sefarad a Sarajevo* (A.C. Prenz edit.), Grupo Editoriale Esselibri-Simone – Naples 2006 (pp. 183-192)..
19. "Retratos y naturalezas muertas en la obra de José Jiménez Lozano", *Homenaje a José Jiménez Lozano*, Eunsa - Pamplona 2006 (pp. 29-43).
20. "El mundo de *El Danubio* en Claudio Magris", *El universo literario de Claudio Magris* (Pedro Luis Ladrón de Guevara ed.), Sociedad Dante Aligheri – Murcia 2005 (pp. 39-47).
21. "Literatura del exterminio o la sombra de los muertos", *Quimera* n° 238- 239 Jan 2004 (pp. 57-60).
22. "La historia del arte como obra literaria", *E.H. Gombrich, In memoriam*, (Paula Lizarraga ed.), EUNSA – Pamplona 2003 (pp. 197-207).
23. "Une autre récit autobiographique: *La fin d'un monde* de Julien Green", *Formes de l'écriture autobiographique dans l'œuvre de Julien Green* (Daniela Fabiani ed.), L'Harmattan – Italy 2003 (pp. 165-172).

24. "Memoria y olvido en *Tiempo de llorar* de María Luisa Elío", *Memorias y olvidos: autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica* (J. Pérez Magallón ed.), Colección Cultura Iberoamericana nº 16 – Valladolid 2003 (pp. 297-310).
25. "Kafka y el mito del Quijote. El cierre de la elipse moderna", *Actas La Literatura en la literatura*, Centro de Estudios Cervantinos – Alcalá de Henares 2004 (pp. 77-84).
26. "Annie Ernaux o la escritura contra la literatura", *Revista de Occidente* nº 263 Apr 2003 (pp. 140-145).  
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, LATINDEX: 20.
27. "Los muertos de James Joyce. Una lectura", *Nuestro Tiempo* nº 588 Jun 2003 (pp. 103-109).
28. "Epílogo to *Tiempo de llorar* de María Luisa Elío", Ediciones Turner – Madrid 2002 (pp. 161-181).
29. "El sentido del final en la obra de Franz Kafka", *Escatología y vida cristiana*, Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 2002 (pp. 137-143).
30. "La mémoire au commencement de l' *Autobiographie* de Julian Green", *Actes Julien Green: le travail de la mémoire* (Marie-Françoise Canérot / Michèle Raclot), S.I.E.G. – Paris 2001 (pp. 157-172).
31. "Léviathan, une poétique visionnaire", *Actes Autour de Julien Green: au coeur de Léviathan* (Marie-Françoise Canérot / Michèle Raclot eds.) Presses Universitaires Franc-Comtoises/S.I.E.G. – Paris 1999 (pp. 175-182).
32. "Claudio Magris en el horizonte de su narrativa", *Estudios sobre Claudio Magris*, Eunsa – Pamplona 2000 (pp. 55-71).
33. "El mar y su imagen. Relectura de la poesía en castellano de Luka Brajnovic", *Estudios en Honor de Luka Brajnovic*, Eunsa – Pamplona 1992 (pp. 235-239).

#### Reviews

34. "Sin tiempo para el adiós. Exiliados y emigrados" de Mercedes Monmany, *Turia* nº 140 Dic 2021 (pp. 434-435).  
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12.
35. "Sobre la poesía completa de Antonio Colinas", *Revisiones* 07 2011 (pp. 221-225)  
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31.
36. "Nota a la reseña de Fernando Bermejo sobre el libro *Kafka y el Holocausto*" (nº 18, 2010), *Revista de Filología Alemana* nº19 2011 (pp. 393-396).  
CIRC: GRUPO B. INDEXED IN LATINDEX, ISOC, IBR, IBZ, LLBA, MLA, REGESTA IMPERII, SCOPUS.  
CNEAI: 18 ANECA: 21 LATINDEX: 33.
37. "Un extraño lúcido", on *Poemas y prosas de juventud* by Paul Celan, *Turia* nº 99 Jun 2011 (pp. 465-466).  
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12.
38. "El descenso a los infiernos en Milosz y Magris", on *Así que Usted nunca comprenderá* by Claudio Magris, *Turia* nº 99 Jun 2011 (pp. 259-262).  
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12.
39. "El difícil arte de leer bien", on *Alfabetos* by Claudio Magris, *Turia* nº 97-98, Mar 2009 (pp. 534-536).  
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12.

40. "Toda la magia de la vida", on *Un año de escuela en Trieste* by Giani Stuparich, *Turia* nº 97-98, Mar 2009 (pp. 489-491).  
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12.
41. "Vida y muerte de Nelly Sachs", on *Viaje a la transparencia. Poesía completa* by Nelly Sachs, *Revista de Libros* nº 153, Sep 2009 (p. 39).
42. "Adam Zagajewski", on *La belleza ajena* by Adam Zagajewski, *Turia* nº 89-90, Mar 2009 (pp. 25-35).  
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12.
43. "Un nihilismo sereno", on *La isla* de Giani Stuparich, *Turia* nº 88, Nov 2008 (pp. 419-420).  
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12.
44. "María-Josep Balsach o el arte de la mirada" on Joan Miró. *Cosmogonías de un mundo imaginario* by María-Josep Balsach, *Revisones* 04, 2008 (pp. 168-171).
45. "Kafka secundum Calasso" on *Kafka* by Roberto Calasso, *Revista de Occidente*, 2005 (pp. 81-93).  
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI:4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
46. "Kafka y la historia" on *Kafka y la tragedia judía* by Sultana Wáhnnon, *Revista de Libros* nº 107, Nov 2005 (pp.25-26).
47. "Una noble dama con recámara", on *La cultura de la conversación* by Benedetta Craveri, *Revista de Libros* nº 89, May 2004 (pp. 32-33).
48. "Todas las heridas", on *Narrativa completa* by Dorothy Parker, *Revista de Libros* nº 86, Feb 2004 (p. 52).
49. "Dostoievski contextualizado", on *Dostoievski. Entre el bien y el mal* by Jorge Serrano Martínez, *Revista de Libros* nº 85, Jan 2004 (p. 44).
50. "Mito y vida de Kafka", on *Kafka: los años de las decisiones* by Reiner Stach, *Revista de Occidente* nº 271, Dec 2003 (pp. 150-153).  
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20.
51. "El Sur", on *Faulkner, Mississipi* by Édouard Glissant, *Revista de Libros* nº 83, Nov 2003 (pp. 43-44).

#### Creative writing (novels)

1. *Rue du Bac* – 2024.
2. *No te vayas sin mí*, Alfabia – Barcelona 2014 (2 ed.).
3. *La tercera persona*, Alfabia – Barcelona 2012.

#### Translations

1. *Le voyageur sur la terre* (Julien Green) Automática - Madrid 2011.

#### Articles and reviews in national and international newspapers

##### ABC – Madrid

1. "Descubriendo a Cristina Campo", Jul 29 Jul 2020.
2. "La tragedia griega y contemporánea", May 2 2020.

3. "Miguel Milá. Lo esencial. El diseño y otras cosas de la vida", Feb 1 2020.
4. "La trama mafiosa de la política italiana (sobre *Italia oculta* de Giuliano Turone), Jan 18 2019.
5. "Los alemanes que se dejaron llevar por la corriente (sobre *Los amnésicos* de Geraldine Schwarz) Nov 15 2019.
6. "Thomas Mann, la familia y ninguno más" Feb 16, 2019.
7. "Franz Kafka, correspondencia infinita" Dic 8 2018.
8. "Anne Carson, peregrina en el Camino de Santiago" Oct 13 2018.
9. "Pequeño glosario universitario (con intención política) Sep 19 2018.
10. "El asombro inagotable de la iconografía cristiana (sobre *Incrédulo asombro* de Navid Kermani)" Jul 14 2018.
11. "Franz K.: La verdad de un mito (sobre *Kafka* de Rainer Stach) Dec 23 2016.
12. "Entre las sombras de Oriente: Tanizaki y Simon Leys" Jul 23 2016.
13. "Un filósofo apellidado Gomá" Jul 9 2016.
14. "La escritura invisible" (Cees Nooteboom y El Bosco) May 21 2016.
15. "Por las fronteras de Europa" (Mercedes Monmany-Eduardo Momeñe) Feb 20 2016.
16. "Franz Kafka, en el cosmos de la palabra" Jan 9 2016.
17. "Versos que dan un paso adelante" (Poesía publicada en 2015) Dec 18 2015.
18. "Rimas Sacras" (Lope de Vega) Dec 30 2007.
19. "*Post mortem*" (Albert Caraco) May 29 2006.
20. "Coloquio sobre Dante" (Ósip Mandelstam) Mar 18 2006.
21. "Masa y poder" (Elías Canetti) Jul 23 2005.
22. "*Saraband*" (Ingmar Bergman) Mar 12 2005.
23. "La vieja canción" (Robert Pinget) Dec 30 2004.
24. "Soledad acogedora" (Massimo Cacciari: De Leopardi a Celan) Nov 20 2004.
25. "Correspondencia 1945 -1970" (Yasunari Kawabata -Yukio Mishima) Apr 17 2004.
26. "La isla de los muertos" (Jean Frémon) Mar 27 2004.

#### *La Vanguardia – Barcelona*

27. "Las biografías de D´Ors" (Biografía de la luz, Pablo D´Ors), Oct 2, 2021.
28. "El resplandor de la luz del Grial (Joseph Campbell)", Oct 19 2019.
29. "Comprender la vida" (Michael Krüger, el dios de detrás de la ventana) Jan 26 2019.
30. "En ausencia de lo judío" Mar 3 2010.
31. "Graal Théâtre" (Florence Delay y Jacques Roubaud) May 10 2010.
32. "Cuentos y relatos libertinos" (Mauro Armiño) Dec 10 2008.
33. "La huida del tiempo" (Hugo Ball) Oct 19 2005.
34. Trayectoria de Isaac Bashevis Singer Dec 29 2004.
35. "La política y la verdad" (sobre el 11-M) Mar 24 2004.
36. "El cuerpo herido. Un diccionario filosófico de la cirugía" (Cristóbal Pera) Mar 3 2004.
37. "Faulkner, Mississippi" (Édouard Glissant) Sep 24 2003.

### *La Razón – Madrid*

38. Tzvetan Todorov (Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales) Jun 19 2008.
39. “Esperando los años que no vuelven” (César Antonio Molina) Jan 3 2008.
40. “Musil, el hombre que se volvió ceniza” Oct 25 2007.
41. “Dossier K.” (Imre Kertész) Sep 27 2007.
42. “Así que usted comprenderá” (Claudio Magris) Sep 6 2007.
43. “Cuadros de Brueghel” (William Carlos Williams) Jul 26 2007.
44. “Antenas” (Adam Zagajewski) Jun 28 2007.
45. “Correspondencia” (Paul Celan-Nelly Sachs) Jun 14 2007.
46. “Vida y arte de Glenn Gould” (Kevin Bazzana), Apr 12 2007.
47. “The New York Review of Books: Philip Roth sobre Primo Levi” Mar 15 2007.
48. “Pensar” (Vergílio Ferreira) Mar 1 2007.
49. “La imagen y la risa” (José Emilio Burucúa) Feb 22 2007.
50. “El misterio del collar” (Benedetta Craveri) Feb 8 2007.
51. “Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento” (Tzvetan Todorov) Jan 18 2007.

### *El Mundo – Madrid*

52. “Magris o el milagro de la literatura” Jun 12 2004.
53. “Eleazar o el manantial y la zarza” (Michel Tournier) Feb 19 2004..
54. “Una historia de niños” (Donna Tartt) Feb 19 2004.
55. “El librero de Kabul” (Åsne Seierstad) Jan 15 2004.
56. “Últimas notas” (Kjell Askildsen) Nov 13 2003.
57. “No te muevas” (Margareta Mazzantini) Oct 30 2003.
58. “Lecciones de baile para mayores” (Bohumil Hrabal) Oct 2 2003.
59. “Natura morta” (Josef Winkler) Sept 4 2003.
60. “Niels Lhyne” (Jens Peter Jacobsen) Jul 10 2003.
61. “Una cuestión de honor” (Yúsuf Idrís) May 15 2003.
62. “Los diarios de Bagdad” (Nuha Al-Radi) Apr 10 2003.
63. “El último verano” (Ricarda Huch) Mar 6 2003.
64. “La cabeza de mi padre” (Kalman Barys) Jan 23 2003.
65. Claudio Magris Jan 9 2003.
66. Diarios 1447-1894 (Lev Tolstói) Nov 14 2002.
67. “Divorcio en Buda” (Sándor Marai) Sep 26 2002.
68. “La tragedia de un personaje” (Luigi Pirandello) Sept 5 2002.
69. “La jugadora de gó” (Shan Sa) Jul 17 2002.
70. “La joven de la costa” (Pramoedya Ananta Toer) Jun 19 2002.
71. “Las pequeñas virtudes” (Natalia Ginzburg) Jun 5 2002.
72. “Shangai Baby” (Wei Hui) May 25 2002.
73. “Enrique el Verde” (Gottfried Keller) Apr 24 2002.
74. “Un vasto y desierto paisaje” (Kjell Askildsen) Mars 8 2002.

75. "A propósito de Casanova" (Miklós Szentkuthy) Feb 20 2002.  
76. "Laúd y cicatrices" (Danilo Kiš) Feb 6 2002.

*El Español – Madrid*

77. "A propósito del Nobel de Annie Ernaux", Oct 17 2022.

*El Mercurio – Santiago de Chile*

78. "Cita en Trieste con Claudio Magris" Apr 1998.

Literary interviews in Teinteresa.com (selection), *El Mundo and other blogs*.

79. "Escribir sobre Kafka parece un ejercicio de curiosidad prohibida", Blog Trotta 2014.  
80. Paloma Alarcó (on Marc Chagall´s Thyssen Exhibition) – Mar 13 2012.  
81. José Pablo Martín (On Philo of Alexandria´s Complete Works) – Mar 2 2012.  
82. Juan Marsé – Feb 3 2012.  
83. Sergio Pitol – Jan 13 2012.  
84. César Antonio Molina – Jan 12 2012.  
85. Enrique Vila-Matas – Sep 9 2011.  
86. Claudio Magris – *El Mundo*, May 17 2009.  
87. Florence Delay – May 11 2005.

Online publishing

Blog «Hobby Horse» - Started Mar 3 2008 (more than 1375 entries published).

## 6. Experience as university publisher

### Book Series Cátedra Felix Huarte

1. *El arte, un asunto entre seres humanos* (Paula Lizarraga)
2. *Pintura y realidad* (Étienne Gilson).
3. *La dimensión reflexiva de la arquitectura moderna* (Miguel Jaime García).
4. *Estudios sobre Claudio Magris* (Alvaro de la Rica ed.).
5. *Nacimiento y desintegración del cubismo: Apollinaire y Picasso* (Tomás Llorens Serra).
6. *Ernesto Rogers y la arquitectura de la Continuità* (Eugenia López Reus).
7. *Lejos de dónde. Joseph Roth y la tradición hebraico-oriental* (Claudio Magris) (2 ed.).
8. Poéticas del modernismo español (Rosa Fernández Urstasun).
9. *Un modelo para la filosofía desde la música. La interpretación adorniana de la música de Schönberg* (David Armendáriz).
10. *E. H. Gombrich. In memoriam* (Paula Lizarraga ed.).
11. *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía* (Fernando Inciarte).
12. *Seis poemas de Joseph Brodsky* (Antonio Martínez-Illán).
13. *Georges Rouault. Al margen de las doctrinas* (Oihana Robador).
14. *Cartas de la prisión y de los campos* (Pável Florenskij).
15. *Un pintor americano en Italia. William Congdon (1912-1998)* (Nieves Acedo).
16. *Homenaje a José Jiménez Lozano* (Álvaro de la Rica ed.).
17. *El Barroco en la poesía española* (Jaime Siles).
18. *Sobre el arte y sobre la vida Georges Rouault* (Oihana Robador ed.).
19. *Ensayos críticos sobre literatura* (Mario Luzi).
20. *¿Qué es el arte?* (Lev H. Tolstoi).
21. *Cézanne. Un estudio de su desarrollo* (Roger Fry).
22. *William Congdon y la revisión del expresionismo abstracto* (Paula Lizarraga y Nieves Acedo eds.).
23. *El anillo de Clarisse. Tradición y nihilismo en la literatura moderna* (Claudio Magris).
24. *La imaginación trascendental en la vida, en el arte y en la filosofía* (Fernando Inciarte).
25. *Juan Damasceno: sobre las imágenes sagradas* (José Torres ed.).
26. *El puente y las orillas: cuatro poetas ingleses* (Gabriel Insausti).
27. *Diálogo sobre los judíos: Jean Daniélou-André Chouraki* (Francisco Varo ed.).
28. *Cartas desde el lago de Como* (Romano Guardini).



#### Cuadernos-Cátedra Félix Huarte

29. *Arquitectura y percepción: el Museo Guggenheim de Bilbao* (María Antonia Frías).
30. *Una conversación con Cristóbal Halffter* (David Armendáriz).
31. *Sobre el pensamiento de lo bello en Tomás Aquino* (Günther Pöltner).
32. *Luigi Pareyson: vida, estética, filosofía* (Pablo Blanco).
33. *La obra de Chopin en Mallorca en el invierno de 1838-1839* (Margarita Puigserver).
34. *Gombrich. Una vida entre Popper y Wittgenstein* (I) (Carlos Ortiz de Landázuri).
35. *Gombrich. Una vida entre Popper y Wittgenstein* (II) (Carlos Ortiz de Landázuri).
36. *Conversaciones con Venancio Blanco* (Paula Lizarraga y Oihana Robador).

#### Revisiones International Journal of Arts & Philosophy (Articles in Spanish, English, French, Italian and Portuguese)

##### REVISIONES 01 (2005)

1. "Desplazamientos", by Claudio Magris.
2. "John Pawson: la elocuencia del silencio o una belleza esencial", by María Antonia Frías.
3. "Vicente Aleixandre. Un camino hacia la luz", by Rosa Fernández Urtasun.
4. "La literatura reino del mito: Roberto Calasso", by Pedro Luis Ladrón de Guevara.
5. "Forma. El ideal clásico en el arte moderno", by Oihana Robador.
6. "La sombra del paseante. La obra narrativa de W.G. Sebald", by Rafael Narbona.
7. "Una nueva enciclopedia de Estética", by Richard Woodfield.
8. "El judaísmo de Franz Kafka", by Álvaro de la Rica.

##### REVISIONES 02 (2006)

9. "El espacio sagrado en la Torah", by Francisco Varo.
10. "Halakhá y Aggadah", by Chaim Nachman Bialik.
11. "La razón del terror: Hitler y Stalin", by Álvaro Ferrary.
12. "¿Qué significa: el arte imita la naturaleza?", by Robert Spaemann.
13. "Sobre la transubstanciación", by Elizabeth Anscombe.
14. "What more can we know about Chekhov?", by Donald Rayfield.
15. "Sobre Arthur Schnitzler y *La novela soñada*", by Álvaro de la Rica.
16. "Semblanza de William Congdon", by Nieves Acedo.
17. "William Congdon: Analogía del icono", by Massimo Cacciari.
18. "Jesús en la tierra de los hombres", by Mario Luzi.
19. "En el centenario de Henrik Ibsen", by Víctor Gallego.

##### REVISIONES 03 (2007).

20. "Things keep their Secrets", by Adam Zagajewski.
21. "Breves apuntes sobre la poesía de Adam Zagajewski", by Xavier Farré.
22. "Adam Zagajewski", by Álvaro de la Rica.
23. "Intenta celebrar el mundo mutilado"/ "Try to praise the Mutilated World", by Adam Zagajewski.
24. "Nómadas", by Jaume Vallcorba.

25. “La polémica en torno al diseño en la naturaleza”, by Christoph Schönborn/ Stephen Barr.
26. “Escándalo en Budapest”, by Istvan Déak.
27. “La Iglesia Católica a una transición reconciliadora”, by Fernando Sebastián.
28. “Reconciliados se puede recordar”, by Peter Erdó.
29. “La otra Polonia”, by Adam Michnik.
30. “Roma, cuna de Europa”, by Carmen Castillo.
31. “Aporías de la Vanguardia”, by H.M. Enzensberger.
32. “Varlam Shalámov: el cronista de Kolimá”, by Víctor Gallego.
33. “Una infancia en Racalmuto junto a Leonardo Sciascia”, by Anna Maria Sciascia.
34. “Edward Hopper: la fotosíntesis del ser”, by Yves Bonnefoy.
35. “Icono”, by Ernest Farrés.
36. “Icono de los tiempos difíciles”, by Laura Ferrero.

#### REVISIONES 04 (2008)

37. “Los iconos menológicos y la metamorfosis del tiempo”, by John Lindsay Opie.
38. “Reconstruir el arte moderno en el París de la postguerra. La galería Maeght: 1945–1964”, by Tomàs Llorens.
39. “Hanging the Work of Art: Love and Death in the Duchampian Readymades”, by Sheldon Nodelman.
40. “A Habermasian Critique of Danto in Defense of Gombrich's Theory of Visual Communication”, by Stephen Snyder.
41. “Chagall: L'ascension des thèmes et de couleurs”, by Jean-Louis Prat.
42. “My Disc of Gold”, by William Congdon.
43. “La obra escrita de William Congdon: un análisis de un relato autobiográfico de junio de 1961”, by Álvaro de la Rica.
44. “Lithuanian Divertissement” by Joseph Brodsky.
45. “Lithuanian Nocturne: to Tomas Venclova, by Joseph Brodsky.
46. “La conversación interrumpida”, by Vincenzo Consolo.
47. “Veinte años sin Leonardo Sciascia”, by Javier Serrano.
48. “Discurso de agradecimiento”, by Ángel Luis González.
49. “John Ashbery: volver la vista atrás”, by Ernest Farrés.
50. “Caminando en círculos”, by Laura Ferrero.
51. “Maria-Josep Balsach o el arte de la mirada”, by Álvaro de la Rica.

#### REVISIONES 05 (MONOGRAPHIC ISSUE ON JOHN ASHBERY AND THE *AUTOPORTRAIT IN A CONVEX MIRROR*) (2009)

52. “John Ashbery: encuentro con los pintores”, by Kevin Power.
53. “El alma cautiva: John Ashbery y su «Autorretrato en espejo convexo»”, by Gabriel Insausti.
54. “El espejo convexo de John Ashbery en dos tiempos”, by Esteban Pujals.
55. “Autorretrato en espejo convexo de Ashbery y Parmigianino. Un ensayo de arte comparado”, by Álvaro de la Rica.
56. “Self-portrait in a Convex Mirror” | Autorretrato en espejo convexo, by John Ashbery | versión de Gabriel Insausti.

#### REVISIONES 06 (2010)

57. "Figures du géant, des Lumières à nos jours", by Jean Clair.
58. "El puente y las orillas. Sobre la traducción de poesía", by Gabriel Insausti .
59. "Una declaración de amor a la lengua alemana: Grimms Wörter", de Günter Grass, by Pilar Estelrich i Arce.
60. "Una poética específica del espacio arquitectónico. *Atmósferas* de Peter Zumthor", by María Antonia Frías.
61. "El artista moderno como *underground* espiritual. Introducción a *The Modern Painter's World*", de Robert Motherwell, by Elisabet Goula Sardà.
62. "El pensador que vino del frío", by Álvaro de la Rica.
63. "Embaixada a Calígula. Agustina Bessa-Luis e uma memória de Filon de Alexandria, by Tatiana Faia.
64. "Tres muertes", by Lev Tolstói | Traducción de Selma Ancira.
65. "Elegia di Portland Road", by Cristina Campo | Traducción de Maria Pertile.
66. "Il rovetto ardente. Su Cristina Campo e le sue scritte", by Maria Pertile.
67. "Diário inédito: 2010", by João Bigotte Chorão.
68. "Disturbing to others: The Too Great Happiness of Alice Munro on Sophia Kovalevsky", by Marijke Boucherie.
69. "El acontecimiento en el cuento: nueva lectura de José Jiménez Lozano", by Antonio Martínez Illán.
70. "O segunda nascimento de um escritor romeno. El diario de la felicidad de Nicolae Steinhardt", by João Bigotte Chorão.

#### REVISIONES 07 (2011)

71. "Icone dalla terra perduta. Su *Galízia* di M-J. Balsach", by Maria Pertile.
72. "Contra los que atacan las imágenes sagradas", by San Juan de Damasco | Traducción de José Torres Guerra.
73. "El punto de convergencia", by Octavio Paz.
74. "El presente absoluto como punto de convergencia", by Rosa Fernández Urtasun.
75. "*Abstraktion*, lectura en dos tiempos: Romano Guardini y Mies van der Rohe", by Laura Martínez de Guereñu.
76. *Abstraktion* | Abstracción, by Romano Guardini | Traducción de Víctor Bazterrica.
77. "Las fronteras transparentes. A propósito de las fotografías de Anna Malagrida", by Álvaro de la Rica.
78. "Prisões de Invenção", by Agustina Bessa-Luís.
79. "Châteaunoir et Cézanne", by Jacqueline de Romilly.
80. "Sobre la poesía de Camilo Pessanha", by Esther de Lemos | Traducción de Adriana Martins.
81. "Branco e Vermelho" | Blanco y Rojo, by Camilo Pessanha | Traducción de Adriana Martins.
82. "The Pre-Raphaelites in the Dickens-Rushkin controversy: Resistance and Defense in the Victorian Era", by Lourença Baldaque.
83. "¿Ocaso de las humanidades?", by Alejandro Llano.
84. "El arte contemporáneo y el museo llevados al cómic", by Francisco Javier Zubiaur Carreño.

85. "El Centro de Estudios del Museo Oteiza: descripción y reflexiones de una andadura", by Borja González Riera.
86. "C.S. Lewis traduz Virgílio", by Afonso Reis Cabral.
87. "Sobre la poesía de Antonio Colinas", by Álvaro de la Rica.
88. "No centenário de Cioran", by João Bigotte Chorão.
89. "Abstraction | Grande Vitesse", by Jochen Gerner.